

Duhovska posljednica

Dodi, Duše Presveti

Gregorijanski napjev, Pariz, XII. st.

Harm: I. Špralja

The musical score consists of four systems of music, each with two staves (treble and bass). The music is in common time, with a mix of G major and F major keys indicated by key signatures. The lyrics are written in a combination of modern Croatian and the original Gregorian chant notation (in Latin characters).

System 1:

- 1. Do - di, Du - še Pre - sve - ti, sa ne - ba nas po - sje - ti zra - kom svo - je mi - lo - sti.
- 2. Do - di, O - če u - bo - gih, djeli - te - lju da - ra svih, do - di, sr - ca svje - tlo - sti.
- 3. Tje - ši - te - lju ta - ko blag,
- 4. U - morni - ma od - more,

System 2:

- 3. ti ne - be - ski go - ste drag, pun mi - li - ne, hla - de tih.
- 4. u vru - či - ni la - ho - re, raz - govo - re ža - lo - snih.
- 5. Sja - ju svjetla bla - že - nog, sjaj u sr - cu pu - ka svog,
- 6. Bez bo - žan - stva two - je - ga čov - jek je bez i - če - ga,

System 3:

- 5. na - pu - ni nam du - šu svu.
- 6. to - ne savu cr - nom zlu.
- 7. Ne - či - ste nas u - mi - vaj, su - ha sr - ca za - li - vaj, vi - daj ra - ne ra - nje - nim.
- 8. Mek - šaj ču - di ka - me - ne, za - grij gru - di le - de - ne, ne daj na - ma pu - tem zlim.

System 4:

- 9. Svim, što vje - ru i - ma - ju, što se u te u - fa - ju, sedam svo - jih da - ra daj.
- 10. Daj nam kre - post za - služ - nu i smrt lije - pu, bla - že - nu, daj vje - ko - vit svi - ma raj.
- A - men, a - le - lu - ja!